

PRESSEMITTEILUNG

**Giroflex and Karimoku New Standard stellen auf der Milan Design Week 2022 einen hölzernen Bürostuhl vor, den giroflex 150 nach einem Entwurf von BIG-GAME**

Mailand, 7.-12. Juni 2022, 10-19

Presse Preview: 6. Juni, 15-18

Gallery Assab One, Via Privata Assab 1, Mailand (MM2 Cimiano)



Credit: Künstlerische Leitung BIG-GAME, Fotografie Younes Klouche. Ort Farel House in Bienne, Schweiz.

Die 1872 in der Schweiz gegründete Sitzmöbelmarke Giroflex, die heute zum Spezialisten für Arbeitsmöbel Flokk gehört, feiert in diesem Jahr ihr 150-jähriges Bestehen mit der Vorstellung eines neuen, wegweisenden Bürostuhls: dem giroflex 150. Der giroflex 150, der im Juni auf der Milan Design Week sein Debüt feiern wird, setzt die Tradition von Giroflex fort, die Grenzen der Bürostuhltechnologie und -ergonomie zu erweitern, und markiert gleichzeitig eine Rückkehr zu den Wurzeln der Marke im Holzstuhlbau.

Für diesen hölzernen Bürostuhl in limitierter Auflage hat sich Giroflex mit Karimoku New Standard (KNS), der japanischen Marke für zeitgenössische Holzmöbel, zusammengetan, die eine einzigartige Expertise in der Herstellung hochwertiger Holzmöbel in die Zusammenarbeit mit einbringt.

„Karimoku freut sich sehr über die Zusammenarbeit mit Giroflex für den Bürostuhl giroflex 150. Durch die Kombination von Karimokus Expertise als Holzmöbelhersteller und dem beeindruckenden Wissen von Giroflex im Bereich der Bürostuhltechnologie setzt diese Zusammenarbeit einen neuen Standard für einen hölzernen Bürostuhl.“

- Hiroshi Kato, Vizepräsident, Karimoku Furniture Inc.

Entstanden aus der dreifachen Zusammenarbeit zwischen Giroflex, dem Schweizer Designstudio BIG-GAME und Karimoku New Standard verkörpert der giroflex 150 eine moderne Neuinterpretation eines klassischen Bürostuhls aus Holz und ist als eine Hommage an die Schönheit natürlicher Materialien und an anderthalb Jahrhunderte Designgeschichte von Giroflex zu verstehen.

„Karimoku New Standard zeichnet sich durch seinen kollaborativen Ansatz aus, bei dem wir mit internationalen Designern und den erfahrenen Handwerkern von Karimoku zusammenarbeiten. Die Zusammenarbeit mit BIG-GAME, langjährigen persönlichen Freunden und KNS-Partnern, und Giroflex bei diesem neuen, hölzernen Bürostuhl verbindet die Bereiche Home und Contract weiter und definiert einen neuen Standard für minimalistische, low-tech Holz-Büromöbel, die zugleich komfortable und langlebig sind.“

- David Glaetli, Kreativdirektor, KNS

Der giroflex 150 ist funktional und ästhetisch sowohl für den Heim-, als auch für den Bürobereich geeignet und erfüllt die Erwartungen an nachhaltige Produktionsweisen und Langlebigkeit von Produkten.

„In Zusammenarbeit mit KNS und BIG-GAME haben wir die etwas in Vergessenheit geratene Idee des hölzernen Bürostuhls für die moderne Zeit neu erfunden. Durch die Kombination der Beständigkeit von Holz, das wunderschön gestaltet und handgefertigt ist, mit der ergonomischen Reaktionsfähigkeit unserer flexiblen Stühle entsteht ein einzigartiges Sitzerlebnis, das auf charmante Art und Weise überrascht.“

- Kristine Sønning Forsbak, Markenmanagerin, Giroflex

## **Natürlich, recycelbar, nachhaltig**

Für den hölzernen giroflex 150 wurde bis auf die Rollen des Stuhls keine Kunststoffteile verwendet – ein besonderes Merkmal des Stuhls und eine Seltenheit bei Büromöbeln. Die Rollen sind aus einem Industriestandardmaterial gefertigt und können bei Verschleiß ausgetauscht werden.

Die Holzteile des giroflex 150 werden von den Holzfachleuten von Karimoku Furniture Inc, Japans führendem Holzmöbelhersteller und Muttergesellschaft von KNS, aus Holz japanischer Eichenarten gefertigt (*Quercus serrata* und *Quercus mongolica*). Das verwendete Holz stammt von Bäumen mit geringem Durchmesser, die sonst weggeworfen oder zu Papier verarbeitet werden würden. Nach der Fällung werden diese Bäume durch andere Arten ersetzt, um die Artenvielfalt zu erhöhen und den Wald widerstandsfähiger zu machen.

Durch den Einsatz von Spitzentechnologie, Originalität und handwerkliches Können im Umgang mit



Credit: Die Fertigung des giroflex 150 durch einen der Holzfachhandwerker von Karimoku Furniture. Foto: Yurika Kono.

dem Material Holz hat Karimoku Furniture Wege entwickelt, um aus Holz, welches normalerweise nicht in vollem Umfang genutzt wird, ein schönes und langlebiges Material zur Fertigung von Möbeln herzustellen. Die Umwandlung von Holz in ein langlebiges Produkt schließt CO<sub>2</sub> ein und macht den Ansatz von Karimoku Furniture zu einer der nachhaltigsten Methoden der Produktherstellung.

„Das Streben von Karimoku New Standard nach qualitativ hochwertigen Ergebnissen beinhaltet eine verantwortungsvolle Produktion, die beim Material selbst beginnt. Dieser nachhaltige Ansatz reduziert nicht nur Abfall und Energie, sondern trägt auch zur Unterstützung der lokalen Forstwirtschaft und zur Wiederbelebung der japanischen Wälder bei. Der giroflex 150 ist ein grossartiges Beispiel für zeitgemässes, langlebiges Design, inspiriert von der Giroflex Tradition und nachhaltig produziert von KNS.“

- David Glaettli, Kreativdirektor, KNS

Das Holz stammt aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern im Norden Japans und wird zu den Werkstätten von Karimoku in der Präfektur Aichi transportiert. Dort wird es mit den hochmodernen Holzbearbeitungsmaschinen von Karimoku bearbeitet und von den erfahrenen Handwerkern in sorgfältiger Handarbeit zu Rückenlehne, Sitz, Armlehnen und Fußgestell des Stuhls verarbeitet.



Credit: Karimoku Furniture Inc. Foto: Norio Kidera.

## **Ausgeklügelte Konstruktion für Flexibilität ohne Widget**

Die handgefertigten Eichenkomponenten des giroflex 150 werden von einer flexiblen Stahlstruktur und einem Synchronmechanismus gehalten, die von Giroflex so entwickelt wurden, dass sie unter den Sitz passen. Das Schweizer Designstudio BIG-GAME hat den giroflex 150 zudem so konzipiert, dass die klaren Formen des Designs im Vordergrund stehen. Abgesehen von der Gasfeder, mit der die Sitzhöhe verstellt werden kann, verzichtet BIG-GAME auf überkomplizierte Mechanismen, die man in modernen Bürostühlen findet. Stattdessen passen sich die Materialeigenschaften und die ausgefeilte Technik des giroflex 150 auf natürliche Weise dem Gewicht des Sitzenden an und reagieren dynamisch auf dessen Bewegungen.

„Wir wollten einen Holzstuhl mit einem sehr modernen Gefühl von Balance und Dynamik entwerfen. Es gibt einen Kipppunkt unter dem Sitz und einen weiteren unter der Rückenlehne. Durch das Körpergewicht des Sitzenden wird das Gleichgewicht hergestellt, und diese Bewegung passt sich auf natürliche Weise den verschiedenen Körperpositionen im Laufe des Tages an. Die Erfahrung kann sehr überraschend sein, denn wer zum ersten Mal auf einem starren Holzstuhl sitzt, erwartet nicht, dass sich die Mechanismen, die weich gegliederte Sitzfläche und Rückenlehne, der Körperhaltung anpassen.“

- BIG-GAME



Credit: Künstlerische Leitung BIG-GAME, Fotografie Younes Klouche. Ort Farel House in Bienne, Schweiz.

## Inspiration aus den Archiven

Bei der Entwicklung des Konzepts für den giroflex 150 hat sich BIG-GAME aus den Archiven von Giroflex inspirieren lassen und Hunderte von hölzernen Bürostuhlentwürfen aus der Zeit um die Jahrhundertwende begutachtet. Giroflex kann auf eine lange Tradition im Bereich der Holzstühle zurückblicken, denn das Unternehmen wurde zunächst als Hersteller von Bugholzmöbeln gegründet, bevor es sich mit dem Aufkommen der Bürokultur zu Beginn des 20. Jahrhunderts auf Sitzmöbel für den Arbeitsplatz konzentrierte.

Die Holson-Stuhlserie, die in den 1950er Jahren von dem einflussreichen deutschen Designer Arno Votteler entworfen wurde, erregte die Aufmerksamkeit des Schweizer Designstudios. Jeder wichtige Berührungspunkt des Holson ist aus Holz gefertigt und für optimalen Komfort geformt. Es war ein Stuhl, der eindeutig für die Ewigkeit gebaut wurde, aus Materialien, die mit der Zeit anmutig alterten.

„Wann immer wir einen alten Giroflex-Holzstuhl in einem Secondhand-Laden finden, sind wir erstaunt, wie bequem er immer noch ist. Das ist eine gute Lektion aus der Vergangenheit in Sachen Langlebigkeit und Qualität. Die Leute haben diese Stühle ihr ganzes Berufsleben lang behalten.“

- BIG-GAME



Credit: Künstlerische Leitung BIG-GAME, Fotografie Younes Klouche. Ort Farel House in Bienne, Schweiz.

Das Ziel von BIG-GAME für den giroflex 150 war es daher, einen Stuhl zu schaffen, der in Bezug auf Charakter, Komfort und Langlebigkeit mit dem Holson mithalten kann - ein Stück, das mit seinem Besitzer altert und dabei in seiner Leistung nie nachlässt.

Im Gegensatz zu stark gepolsterten und funktionsreichen Bürostühlen soll der giroflex 150 zurück zum Wesentlichen führen und klassische Schweizer Designwerte unterstreichen: zuverlässig, robust, unaufdringlich und von höchster Qualität. Gleichzeitig war es BIG-GAME, KNS und Giroflex wichtig, ein klares, zeitgemäßes Erscheinungsbild zu schaffen, das den sich wandelnden Bedürfnissen der modernen Arbeitswelt Rechnung trägt. Heute arbeiten wir an Heimarbeitsplätzen, in flexiblen Räumen, in Coworking-Spaces und in herkömmlichen Büros - der giroflex 150 ist so konzipiert, dass er sich nahtlos in jede Umgebung einfügen.

## Farben und Verarbeitungen

Neben der natürlichen Eichenfarbe, gepaart mit einer einfachen schwarzen Pulverbeschichtung der Stahlteile, ist der giroflex 150 auch in einer Reihe von hochwertigen gebeizten Oberflächen erhältlich, die aus einer Palette stammen, die BIG-GAME und Karimoku New Standard über mehrere Jahre hinweg entwickelt haben. Die Farben Schwarz, Grau, Moosgrün und Indigoblau wurden wegen ihrer Transparenz, welche die reiche Textur und die feine Maserung des Holzes erkennen lässt, und wegen ihrer zeitlosen Vielseitigkeit ausgewählt. Diese Farbpalette stellt sicher, dass giroflex 150 zu jedem Einrichtungskonzept passt und gleichzeitig die aussergewöhnliche Haptik des Holzes unterstrichen wird.



Credit: Künstlerische Leitung BIG-GAME, Fotografie Younes Klouche. Ort Farel House in Bienne, Schweiz.

„Das Fertigungskonzept von Karimoku lässt sich am besten mit dem Claim ‚Hightech und High-Touch‘ zusammenfassen, der die perfekte Synergie von modernsten Technologien mit hochqualifizierter Handwerkskunst beschreibt. Das gilt auch für den giroflex 150: Nach der fachmännischen Auswahl des Eichenholzes werden die Formen des Stuhls maschinell ausgefräst, bevor jedes Stück von den Handwerkern von Karimoku von Hand geschliffen und mit mehreren Schichten Sprühfarbe versehen wird.“  
- David Glaettli, Kreativdirektor, KNS

## **Ausstellung und Lancierung einer limitierten Auflage in der Gallery Assab One in Mailand**

Der giroflex 150 wird im Juni 2022 während der Milan Design Week vorgestellt, wo Giroflex sein 150-jähriges Bestehen feiern wird. Eine von David Glaettli, Kreativdirektor von Karimoku New Standard, und dem Schweizer Designstudio BIG-GAME kuratierte Sonderausstellung in der aufstrebenden Galerie und ehemaligen Druckerei Gallery Assab One in Mailand wird die Geschichte der Marke erforschen, die im giroflex 150 gipfelt. Im selben Studio und ebenfalls kuratiert von David Glaettli, ist eine Installation des japanischen Fliesenherstellers Tajimi Custom Tiles zu sehen, die Werke von Ronan & Erwan Bouroullec, Max Lamb und Kwangho Lee umfasst. Der kürzlich renovierte Ausstellungsraum in der Gallery Assab One verfügt über ein wunderschönes rundes Dach, durch das viel natürliches Licht von zwei Seiten in den Raum dringt. Der giroflex 150 wird in der Galerie erstmalig präsentiert und ab Juni im Handel in einer limitierten Auflage von 150 Exemplaren erhältlich sein, wodurch jeder Stuhl zu einem Sammlerstück wird.

Assab One ist eine von Elena Quarestani gegründete gemeinnützige Organisation, deren Ziel es

ist, Künstlern ein unkonventionelles Umfeld für Forschung und Ausstellung zu bieten. Gemeinsam mit Marco Sammicheli hat Elena Quarestani das Ausstellungsformat 1+1+1 entwickelt, das die Beziehung zwischen Kunst, Architektur und Design anhand der Arbeiten von drei Kreativschaffenden untersucht. Die neueste Ausgabe findet während der Mailänder Designwoche im Juni statt. Assab One verfügt über eine Reihe von Räumlichkeiten und hat sich zu einem Hotspot der Mailänder Kulturszene entwickelt, der Kreative und Kunstschaffende anziehen. Unter anderem haben die renommierten Designer Forma Fantasma kürzlich ihr Studio in der ehemaligen Druckerei eingerichtet.

Ende./

## **HINWEIS FÜR REDAKTEURE PRESSEKONTAKT**

Für zusätzliche Informationen, hochauflösendes Bildmaterial oder Interviewanfragen kontaktieren Sie bitte:

Brand. Kiosk  
Danai Colla / Susanne Günther  
E [kns@brand-kiosk.com](mailto:kns@brand-kiosk.com)  
T +49 (0)69 2649 1122  
[www.brand-kiosk.com](http://www.brand-kiosk.com)

## **ÜBER GIROFLEX**

Die Wurzeln von Giroflex, das seit 2017 zur Flokk-Gruppe gehört, reichen bis ins Jahr 1872 zurück, als das Unternehmen in Koblenz, Schweiz, mit der Herstellung von Bugholzstühlen begann und 1919 seinen Schwerpunkt auf Bürositzmöbel verlagerte. Dies führte 1926 zur Erfindung des „Federehstuhls“ - dem ersten Drehstuhl mit Federungssystem. Die kontinuierliche Weiterentwicklung von Flexibilität, Komfort und Ergonomie ist seit Jahrzehnten ein Markenzeichen von Giroflex. 1982 lancierte Giroflex einen der ersten Drehstühle mit Synchronmechanik und optimierte damit die Ergonomie von Arbeitsstühlen. Auch heute noch steht Giroflex für Qualität, präzisionsgefertigt, um das bestmögliche Sitzenerlebnis zu bieten, ohne Kompromisse beim Design einzugehen.

[www.flokk.com/giroflex](http://www.flokk.com/giroflex)

## **ÜBER KARIMOKU NEW STANDARD**

Die 2009 vom führenden japanischen Möbelhersteller Karimoku gegründete Marke Karimoku New Standard zeichnet sich durch die Verschmelzung fortschrittlicher Ideen und hervorragender Fertigung aus. Die Marke vereint die einzigartigen Perspektiven der Handwerker von Karimoku und einer ausgewählten Gruppe internationaler Designer und setzt damit neue Standards im japanischen Möbeldesign. Das Streben von Karimoku New Standard nach qualitativ hochwertigen Möbeln schließt eine verantwortungsvolle Produktion ein, die beim Material selbst beginnt. Nachhaltig angebaute japanische Harthölzer werden aus dem Norden Japans im Rahmen einer Initiative zur Wiederbelebung der Wälder und der von ihnen abhängigen Industriezweige bezogen. Die Bäume mit geringem Durchmesser, die oft weggeworfen oder als Papiermasse verwendet werden, werden in regionalen Werkstätten verarbeitet, bevor sie durch eine

Kombination aus handwerklichem Geschick und fortschrittlicher Technologie in Form gebracht werden. In den letzten zehn Jahren hat sich die Marke durch ihren kollaborativen Ansatz und die Überzeugung, dass wahre Standards nicht nur universell, sondern auch beispielhaft sein sollten, weiterentwickelt. Diese Philosophie inspiriert den Kreativdirektor David Glaetli und die Designer und Handwerker der Marke, die danach streben, innovative Möbel von höchster Qualität zu schaffen, die von einem Gefühl der Freude durchdrungen sind.

[www.karimoku-newstandard.jp](http://www.karimoku-newstandard.jp)

## **ÜBER KARIMOKU FURNITURE INC.**

Die Geschichte von Karimoku Furniture Inc. begann 1940 als Shohei Kato eine lang ansässige Holzfirma übernahm und in der Stadt Kariya, Aichi, eine kleine Holzwerkstatt gründete. In den folgenden Jahrzehnten produzierte das Unternehmen verschiedene Holzauftragsarbeiten und entwickelte dabei ein breites Spektrum an Techniken und Technologien, bevor es seine erste eigene Möbelkollektion in den 1960er Jahren vorstellte. Aufbauend auf dem Konzept der Fertigung von „High-Tech- und High-Touch“-Produkten errichtete das Unternehmen Stützpunkte in Holzproduktionsgebieten und entwickelte sich bald zu einem der führenden japanischen Hersteller von Holzmöbeln. Mit Karimoku Case Study hat Karimoku Furniture 2019 nach Karimoku New Standard und Karimoku Kunst seine dritte hochwertige, zeitgenössische Möbelmarke auf den Markt gebracht.

[www.karimoku.com](http://www.karimoku.com)

## **ÜBER BIG-GAME**

BIG-GAME ist ein Designstudio mit Sitz in der Schweiz, das 2004 von den Designern Augustin Scott de Martinville, Elric Petit und Grégoire Jeanmonod gegründet wurde. Das Studio entwirft Produkte und Accessoires für Unternehmen wie Alessi, Hay, Karimoku, Muji, Muuto, Nespresso und Moustache und schafft Produkte, die als einfach, zugänglich, nützlich und optimistisch beschrieben werden können. Das Studio hat zahlreiche Auszeichnungen erhalten, darunter den Swiss Design Award, den iF design award, den Wallpaper Design Award, den Good Design Award, den Hublot Design Award und den Design Preis Schweiz. Die Arbeiten von BIG-GAME sind Teil der Sammlungen des Museums für Gestaltung, des Musée du Grand-Hornu, des Centre Georges Pompidou sowie des MoMA.

[www.big-game.ch](http://www.big-game.ch)

## **ÜBER FLOKK**

Flokk ist der führende Hersteller von hochwertigen Arbeitsplatzmöbeln in Europa und entwickelt eine wachsende Familie von globalen Marken. Flokk ist der Eigentümer der Produktmarken HÅG, Offecct, Giroflex, RH, Profim, 9to5 Seating, BMA, RBM, Malmstolen und Connection. Der Fokus auf die Umwelt hat Flokk über mehrere Jahrzehnte hinweg zu einem führenden Unternehmen in der Entwicklung nachhaltiger Möbel gemacht. Der Hauptsitz von Flokk befindet sich in Oslo, Norwegen, mit Hauptproduktionsstätten in Røros (Norwegen), Nässjö (Schweden), Turek (Polen), Hawthorne (USA) und Großbritannien. Darüber hinaus unterhält Flokk Vertriebsbüros in Norwegen, Schweden, Dänemark, Deutschland, Belgien, den Niederlanden, dem Vereinigten Königreich, Frankreich, der Schweiz, Singapur, den USA, Kanada, China und Australien. Flokk-Produkte werden in mehr als 80 Ländern weltweit verkauft.

[www.flokk.de](http://www.flokk.de)