

Q&A Christian Haas, Designer der ELEPHANT- Kollektion und des neuen ARCHIVE Shelf



Christian, Du hast bereits eine Reihe von Produkten für Karimoku New Standard entworfen. Wie passt das neue Archive Shelf, das auf dem Salone del Mobile präsentiert wird, dazu? Harmonisiert es mit den anderen Produkten, die Du für die Marke entworfen hast?

Christian: Ja, das würde ich schon sagen. Wir haben uns für die Struktur des Archive Shelves von der erfolgreichen Elephant Polstermöbel-Kollektion inspirieren lassen, die ich für Karimoku New Standard entworfen habe. Und wie bei allen anderen Projekten für Karimoku New Standard auch haben wir uns wieder speziell auf besondere und funktionale handwerkliche Details fokussiert. Aus meiner Sicht ergänzt das Archive Shelf das gesamte Setting.

Wie würdest Du das Archive Shelf beschreiben? Was ist das Besondere an dem Regal?

Christian: Das Archive Shelf hat ungewöhnliche Proportionen und ist in 360° entworfen und

gefertigt. Das macht es nicht nur zu einem Aufbewahrungsmöbel, sondern auch zu einem perfekten kleinen Raumtrenner. Es sieht von hinten genauso gut aus, wie von vorne. Das Archive Shelf ist ein vielseitiges Produkt, es passt sowohl ins Wohnzimmer, die Küche, das Büro oder den Flur. Wir haben uns Menschen vorgestellt, die darin ihre Lieblingsobjekte aufbewahren und präsentieren – Objekte, zu denen sie eine persönliche Bindung haben.

Worin siehst Du die Herausforderung, ein Regal zu entwerfen? Ist es ein besonders schwieriges Möbelstück?

Christian: Heutzutage werden Regale auf andere Weise genutzt. Magazine und Ordner werden virtuell gespeichert, daher ist ein Regal nicht mehr nur eine simple Aufbewahrungs-, sondern auch Ausstellungsfläche. Es hat sich zu einem richtigen Möbel und Statement Piece entwickelt.

In welchem Interieur siehst Du das Regal?

Christian: Da Karimoku New Standard eine japanische Marke ist, haben wir uns zunächst ein kleines Appartement in Tokyo vorgestellt, in dem jedes einzelne Möbelstück Sinn machen muss und sich auf eine kluge Art integriert. An diese Überlegung haben wir die Proportionen des Regals angepasst. Natürlich eignet sich das Regal aber auch für größere Räumlichkeiten.

Wie passt Deine Design-Sprache zu der von Karimoku New Standard?

Christian: Ich hatte schon immer ein Faible für Japan und bin häufig dorthin gereist, schon vor unserer Kollaboration. Die japanische Ästhetik ist einzigartig, ich bewundere das. Ich denke, mein Anspruch an Design trifft den von Creative Director David Glaettli sehr gut und damit auch den der Marke Karimoku New Standard.

Du hast auch das Elephant Sofa entworfen, das die Marke erstmalig als Einsitzer und Insel auf dem diesjährigen Salone del Mobile präsentiert. Haben diese Produkte noch in der bestehenden Kollektion gefehlt? Wie würdest Du das Elephant Sofa beschreiben?

Christian: Ein großzügiger Sessel ist ein Luxusteil, weil man ganz einfach den Platz dafür haben muss. Für uns ist der Einsitzer ein Highlight in der Elephant-Kollektion, da er alle signifikanten Merkmale der Serie auf den Punkt bringt: Komfort, niedrige Rückenlehne, spannende handwerkliche Details und Einfachheit. Der Elephant-Einsitzer ist die Essenz der ganzen Serie.

Wie würdest Du dich selbst als Designer beschreiben? Wie arbeitest Du?

Christian: Hier in unserem Studio arbeiten wir immer an verschiedenen Projekten gleichzeitig. Wir haben das Gefühl, dass die Arbeit in verschiedenen Bereichen Synergien erzeugt. Wir experimentieren viel mit unterschiedlichen

Materialien, wie zum Beispiel Porzellan, Textil und Holz. Ich ziehe viel Inspiration aus meinen Reisen, ich denke, das hat auch großen Einfluss auf meine Arbeit.

K KARIMOKU
NEW STANDARD