

NEUE RÄUME 2017

BROKIS PRÄSENTIERT NEUE KOLLEKTIONEN



MACARON

Brokis, der führende tschechische Hersteller hochwertiger mundgeblasener Designleuchten, zeigt seine neuen Kollektionen in der Schweiz auf der Neue Räume Messe. Die Präsentation in Zürich stellt das besondere, mundgeblasene Glas der Brokis-Leuchten in den Mittelpunkt und zeigt bereits etablierte und neue Kollektionen des Herstellers, welche sich in einer eindrucksvollen Ausstellung ergänzen. Der von Lucie Koldova entworfene Stand bietet durch ein reduziertes und industrielles Erscheinungsbild den perfekten Hintergrund für die neue Tischleuchten-Serie MACARON und die neuen Pendelleuchten KNOT und PURO, die besondere Highlights neben den etablierten Kollektionen darstellen.

Zum ersten Mal wird in Zürich eine kleinere Version der erfolgreichen Pendelleuchte KNOT präsentiert. Außerdem stellt Brokis technische Neuerungen wie verbesserte Konnektoren für die PURO- und WHISTLE- Kollektionen vor, sowie ein Update der Glasröhren-Enden der KNOT-Kollektion.

Eingeladen an der Eventreihe der Neue Räume über Brokis zu sprechen, werden Jan Rabell, der Gründer und Geschäftsführer von Brokis und die Art Direktorin, Lucie Koldova, in ihrer Präsentation am Mittwoch Abend der Messe exklusive Einblicke in die Welt von Brokis und die Herstellung der mundgeblasenen Leuchten geben sowie einige technische Innovationen für die Premium-Glasleuchten vorstellen.

BROKIS AUF DER NEUE RÄUME 2017

15 - 19 November 2017
Zürich-Oerlikon
ABB Event Halle 550
www.neueraeume.ch

Brokis Talk: Visions of Brokis

15 November 2017, 19:30 H
Main Lounge



MACARON

MACARON

Design: LUCIE KOLDOVA

Die Tischleuchte MACARON zollt der Schönheit und komplexen Struktur von kristallinem Gestein Tribut, indem sie es in zwei einander gegenüberliegenden Kuppeln aus filigranem, mundgeblasenem Glases zur Schau stellt. Wie aus dem Namen der Kollektion hervorgeht, ist die eindrucksvolle Leuchte MACARON von dem berühmten französischen Baisergebäck inspiriert. Verborgenen in einem eleganten Marmorfuß, wirft die Lichtquelle ihr sanftes Licht aufwärts auf die zentrale Onyx-Platte und lässt die darin enthaltenen geschwungenen Chalzedon-Adern erstrahlen. Die sowohl im Halbedelstein als auch im Glas enthaltenen Unregelmäßigkeiten und Unvollkommenheiten machen aus jeder Leuchte ein Unikat.

Die MACARON ist in drei Größen und verschiedenen Glasfarben erhältlich; mit weißem oder honigfarbenem Onyx. Die Kollektion ist zudem in einer Ausführung mit einer Glasplatte und einer Holzbasis anstelle des Onyx erhältlich.

KNOT

Design: CHIARAMONTE MARIN

Auf der Neuen Räume stellt Brokis erstmalig eine kleinere Version der KNOT Serie vor – die KNOT Small. Die neue Version wird in den bereits existierenden Formen und Ausführungen der KNOT Serie verfügbar sein.

KNOT ist eine Serie imposanter Pendelleuchten, die den Kontrast zweier dramatisch unterschiedlich anmutender Materialien zelebriert. Der Entwurf der poetischen Leuchte vereint eine raue Naturfaser mit weichem, transparentem Glas, um einen Gegensatz zu erzeugen, der so markant wie ausgewogen ist. In ihrer Form gestreckte oder gestauchte voluminöse Kugelkörper werden von einem robusten, mit Naturfaser ummantelten Kabel mittig durchdrungen, das mit einem erstaunlichen plastischen Effekt scheinbar den Boden des Glases nach innen zieht. Das LED-Leuchtmittel sitzt in einer kleinen, oben aufsitzenden Kappe, die wie das Ende des Kabels, aus feinem Metall gefertigt ist.

Die Leuchten der Serie KNOT eignen sich sowohl für den Einsatz im privaten Bereich als auch für den öffentlichen Raum und sind ein eindrucksvolles Statement über jedem Esstisch. Derzeit besteht die Serie aus vier Pendelleuchten in verschiedenen Farbausführungen.



KNOT

PURO

Design: LUCIE KOLDOVA

In Zürich präsentiert Brokis erstmalig die neu entwickelten Enden der Glasröhren für die PURO Serie sowie weiterentwickelte Konnektoren, welche noch mehr gestalterische Möglichkeiten bei der Hängung mehrerer PURO Leuchten erlauben und es erleichtern, die Glasröhren der Leuchtenserie der Länge nach miteinander zu verbinden.

PURO ist eine kühne, minimalistische Variation einer atmosphärischen Pendelleuchte. Inspiriert von dem spanischen Wort „puro“ für „Zigarre“ oder auch „pur“, zeichnet sich die Serie durch ihre klare Linienführung aus. Der Entwurf erzeugt eine faszinierende Wechselwirkung horizontal und vertikal leuchtender Zigarren-Röhren, die im Raum über reduzierten Glockenleuchten zu schweben scheinen. Das diffuse Licht der Röhren kombiniert mit dem der Glockenleuchte erzeugt ein spannungsvolles Ambiente, in dem die glänzende und matte Oberfläche der Leuchte einen zusätzlichen Reiz darstellen. PURO eignet sich für eine atmosphärische Raumbeleuchtung im Office-Bereich und Hospitality-Sektor sowie im privaten Wohnbereich.



PURO

HINWEISE FÜR REDAKTEURE

DAS UNTERNEHMEN

Das tschechische Unternehmen Brokis steht für außergewöhnliche und exklusive Leuchten Gestaltung, hochwertige Materialien und eine ausgefeilte Fertigung in der jahrhundertealten Tradition des böhmischen Glasbläserhandwerks. Durch die Verbindung von mundgeblasenem Glas mit weiteren veredelten Materialien, wie handgefertigtem Holz und Metall, sowie mit aussagekräftigen Kompositionen, welche

die Grenzen des zeitgenössischen Leuchten Designs und der Technologie der Herstellung ausloten, finden die modernen Kollektionen von Brokis international Anerkennung. Die familiengeführte Premium-Marke Brokis arbeitet mit ausgewählten, international renommierten Designern und unterhält seine eigene Glasbläserei im Süden von Prag. Jede Brokis-Leuchte ist ein Original und ein funktionelles Kunstwerk.

GESCHÄFTSFÜHRER

JAN RABELL

“Nothing’s impossible;
never say it can’t be done.”

Der Unternehmer Jan Rabell ist eine der bewegtesten Persönlichkeiten der tschechischen Glasbläser-Industrie. Geboren in Prag 1965 als Sohn eines puerto-ricanischen Vaters und einer tschechischen Mutter, wuchs er im Heimatland seines Vaters auf und kehrte für ein Masterstudium der Wirtschaft nach Prag zurück. Danach hielt er verschiedene Positionen als Geschäftsführer im Bereich Banken und Finanzen inne. 1997 erwarb Jan Rabell die wirtschaftlich angeschlagenen Janštejn

Glaswerke und machte es sich zur Aufgabe deren Ansehen und Konkurrenzfähigkeit durch das Einführen alternativer Glasbläsertechniken und Herstellungsverfahren wiederherzustellen. 2006 gründete er die Premium-Marke Brokis, welche sich schnell zu einem der bedeutendsten Unternehmen auf dem Markt entwickelte und inzwischen ihre Produkte weltweit vertreibt. Jan Rabells Charisma und seine fortschrittlichen Visionen treiben Brokis und die Janštejn Glaswerke stetig voran. Die gesamte Rabell-Familie ist in das Unternehmen miteinbezogen, seine Frau Petra und Sohn André spielen besonders wichtige Rollen.

ART DIRECTOR LUCIE KOLDOVA

Lucie Koldova, Art Direktorin bei Brokis, ist eine renommierte tschechische Produkt- und Möbel-Designerin. Ihre Zusammenarbeit mit der Marke Brokis begann 2010. Während Lucie Koldova noch in Paris lebte und arbeitete, entwarf sie bereits für den tschechischen Glasleuchtenhersteller die beiden zeitlosen Kollektionen Muffins und Balloons. Die voluminösen Glasleuchten verkörpern ihren charismatischen und eleganten Stil und etablierten Brokis als innovativer Hersteller mundgeblasener Glasleuchten. Sie ist die kreative Kraft hinter der Marke Brokis und wesentlich für das Produktportfolio und Erscheinungsbild der Marke verantwortlich.

Ihre Entwürfe umfassen Glasskulpturen, Glasleuchten, ausdrucksstarke Galerieobjekte

und Arbeiten in limitierter Auflage. Faszinierende Farben, außergewöhnliche Proportionen und spannungsreiche Kontraste rücken ihre Arbeit scheinbar jenseits des Bereichs des Möglichen – ein Kennzeichen, welches man in den Leuchtenkollektionen Balloons, Capsula, Whistle und Mona wiederfindet. Zusätzlich zur Entwicklung einer neuartigen und spannenden Formensprache hat Lucie Koldova bedeutsame technische und formale Lösungen entwickelt, die es Brokis möglich machten die Grenzen der mundgeblasenen Glasherstellung zu überschreiten.

Für Brokis entwarf Lucie die Serien MUFFINS (mit Dan Yeffet), BALLOONS (mit Dan Yeffet), SHADOWS (mit Dan Yeffet), CAPSULA, MONA, WHISTLE, FLUTES, LIGHTLINE, PURO und MACARON.

INTERNATIONALES PRESSEBÜRO

E brokis@brand-kiosk.com
T +49 (0)69 2649 1122

PRESSEKONTAKT FÜR DIE TSCHECHISCHE REPUBLIK

E smyslova@brokis.cz
T +420 607 786 761

DESIGNERS DAN YEFFET

Dan Yeffet (*1971 in Jerusalem, Israel) gehört zur Riege international anerkannter Designer. Er gründete im Jahr 2003 in Amsterdam unter dem Namen JellyLab sein eigenes Studio. 2005 zog er damit an den heutigen Standort Paris um. Seine Handschrift gilt als innovativ und zugleich

unkompliziert und unverwechselbar. Dan sagt über sich: „Definitionen schränken ein – ich begreife mich dagegen lieber als Entdecker und Abenteurer“. Für Brokis hat Dan gemeinsam mit Lucie Koldova die Serien MUFFINS, BALLOONS und SHADOWS entworfen.

BORIS KLIMEK

Boris Klimek (* 1984) zählt zu den renommierten slowakischen Produktdesignern. Sein Werk wurde mit zahlreichen namhaften Designpreisen bedacht. Boris arbeitet in Prag und hat sich ganz dem Produkt- und Interior-Design verschrieben. In seiner Arbeit sucht er nach konzeptionellen

Überschneidungen, nach spielerischen Elementen und Geschichten. Dadurch sind seine Entwürfe nicht nur funktional, sondern auch poetisch, verspielt und phantasiereich. Für Brokis hat Boris die Serien MEMORY und NIGHT BIRDS entworfen.

CHIARAMONTE MARIN DESIGN STUDIO

Eine Leidenschaft für Industrieprodukte war die Ausgangsbasis für die Zusammenarbeit zwischen Alfredo Chiaramonte und Marco Marin, den Gründern des gleichnamigen italienischen Designstudios. Durch die verschiedenen Tätigkeitsfelder der letzten Jahre (Interior, Grafik, Industrie und Licht-Design) erlangte das Duo ein facettenreiches Wissen mit Ideen zur Umsetzung in vielen Bereichen. Alfredo Chiaramonte (geboren 1961, Bologna, Italien) studierte an der Fakultät der Architektur in Venedig. Marco Marin (geboren 1964, Venedig, Italien) absolvierte die Kunsthochschule im Fach Industrie Design.

Gemeinsam haben sie für bekannte Möbel- und Leuchtenhersteller gearbeitet und am European Center for Preservation of Architectural Heritage in Venedig gelehrt. Ausgezeichnet mit renommierten Designpreisen, sind ihre Arbeiten feste Bestandteile in Sammlungen internationaler Museen, darunter das Museum Correr in Venedig, das Beaubourg in Paris, das Design Museum Calenzano (Anna Querci Fondation), das Moma in San Francisco, und die Biennale in Venedig, auf welcher sie mit Yoko Ono zusammengearbeitet haben. Für Brokis hat Chiaramonte Marin die neue Serie KNOT entworfen.

BROKIS-KOLLEKTIONEN AUF DER FERIA HÁBITAT VALENCIA 2017

WHISTLE

Design: LUCIE KOLDOVA

Auf der Neuen Räume stellt Brokis die Whistle Leuchte mit einem neuen Konnektor vor, der eine einfachere Installation ermöglicht. Die Kollektion Whistle ist wortwörtlich ein Verweis auf die Arbeit der Glasmacher, denn gerade die Glasmacherpfeifen standen bei der Entstehung als Inspiration Modell. Der transparente Leuchtenkörper stellt die Silhouette eines Lichtkegels dar dessen imaginäres Herz bildet die Lichtquelle in der Form eines Punktreflektors hervorgehoben wird. Die metallische Ummantelung des Reflektors wird durch das Eindringen von Hand in eine Form gefertigt. Die gesamte Form der Leuchte Whistle und auch das freie Kabel, das sich am Leuchtenkörper entlang nach oben windet, definiert den technischen Charakter in vereinfachter ikonischer Form. Die Kollektion setzt sich aus zwei verschiedenen großen Deckenleuchten und deren Kombination im Set zu drei Leuchten zusammen.



SHADOWS

Design: LUCIE KOLDOVA, DAN YEFFET



Die Shadows-Serie wird in Zürich mit einem neuen Verbindungsstück gezeigt, das eine einfachere Installation der Leuchte ermöglicht. Das Verbindungsstück ist in den hölzernen, birnenförmigen Körper der Leuchte eingefasst, welcher ein schnelles Lösen des Körpers vom Glas ermöglicht. Zudem wurde ein optimierter Baldachin für die Shadows-Serie entwickelt, der ebenfalls die Installation der Leuchte vereinfacht. Die Shadows-Serie ist von den berühmten zeitlosen Leuchten französischer Ateliers inspiriert, ihre Typologie ist eine Hommage an diese Tradition. Die Kombination aus mundgeblasenem Glas, handbearbeitetem Holz und einer klassischen Form führt zu einer Leuchte von zeitloser Eleganz. Die Kollektion umfasst vier verschiedene Hängeleuchten, die einzeln und im Set überzeugen und durch den mundgeblasenen Glasschirm auf einem handgefertigten Holzkörper unverkennbar sind. Die klaren Konturen und Oberflächen werden durch die versteckte Lichtquelle akzentuiert. Nicht nur das breite Spektrum verschiedener Glasfarben, Oberflächen und Holzarten macht diese Leuchte besonders, sondern auch die Möglichkeit, dass Sets dieser Leuchte individuell nach den Wünschen des Kunden kombiniert werden können. Die Shadows-Leuchten sind für den Gebrauch im Innenbereich vorgesehen und vielseitig einsetzbar.

BALLOONS

Design: LUCIE KOLDOVA, DAN YEFFET

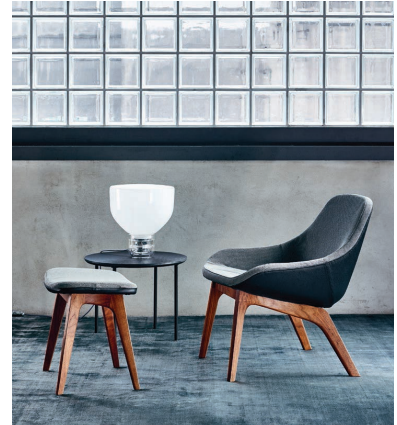
Auf der Neuen Räume in Zürich stellt Brokis die Leuchten der Serie Balloons in einer Variante mit einer neuen Reflektorenoberfläche in schwarzem und gebürstetem Chrom vor. Balloons ist eine Kollektion zeitloser Leuchten mit elementarer Formsprache, die in ihrer Anmutung stark an Heißluftballons erinnert. Die Leuchten faszinieren durch den Anmut des großformatigen, mundgeblasenen Glases und des eleganten Metallreflektors, der im Inneren schwebt. Der Charme des Entwurfs wird besonders durch die zwei unabhängigen Glasabschnitte hervorgerufen, die den Eindruck eines Ganzen vermitteln. Ausdrucksstarke Proportionen und ein eleganter, von Hand gepresster Metallreflektor sind die bestimmenden Merkmale der Serie. Der Umfang des größten Leuchtenkörpers lotet die Grenzen der Glasbläser-technik aus. Die Balloons-Serie ist eine der tragenden Säulen im Portfolio von Brokis. Die Leuchten sind in drei Größen erhältlich und geben auch am Tag ein außergewöhnliches skulpturales Statement ab.



LIGHTLINE

Design: LUCIE KOLDOVA

Die bekannte Lightline-Kollektion wird auf der Neuen Räume 2017 mit einer neuen Farboption für das Kabel in weiß vorgestellt. Die Lightline-Serie zelebriert mit jedem ihrer Bestandteile den ästhetischen Gebrauchswert des Materials Glas. Der Entwurf folgt der Idee, Licht konsequent in einer Linie in Szene zu setzen. Umgesetzt wird diese Idee in einer Leuchte, die aus einem geblasenen Überfangglas besteht, das an einer Seite in einer kreisförmigen Fläche endet. Dieses Glas sitzt auf einem Fuß, der ebenfalls aus geblasenem, transluzentem Glas besteht und der Leuchte Standfestigkeit verleiht. Die Linie aus Licht wird vom Objekt auf die sandgestrahlte Oberfläche projiziert wann immer die Lichtquelle aktiviert wird. Das LED-Leuchtmittel ist in der Basis unter einer aus Metall und triplex-opalem Glas bestehenden Blende eingebettet. Das obere Volumen ist von Hand sandgestrahlt und mit einer speziellen Nano-Beschichtung behandelt, um Staub und Schmutzablagerungen zu verhindern. Die Serie umfasst vier Tischleuchten, die eine behagliche Lichtstimmung erzeugen.



MUFFINS

Design: LUCIE KOLDOVA, DAN YEFFET

Die zeitlose Muffins-Serie steht für eine außergewöhnliche Lichterfahrung. Seit ihrer Markteinführung wurde die Leuchte zu einer Ikone der Marke Brokis. Das Besondere der Leuchte liegt in der meisterhaften Kombination von feinfühlig geformtem Glas und massivem Holz. Die Leuchten, die sich durch einen mundgeblasenen Glaskörper in einem handgefertigten Holzsockel in Kombination mit einem schlichten Leuchtmittel auszeichnen, beleben jeden Raum und schaffen ein festliches Ambiente. Die Serie bietet verschiedene Formen und Größenvarianten sowie eine breite Palette an Glasfarben und verschiedenen Holzarten an.



NIGHT BIRDS

Design: BORIS KLIMEK



Inspiziert von der Ungezwungenheit und Freiheit des Vogelflugs, die originellen abgehängten Deckenleuchten Night Birds verleihen dem Innenbereich einen poetischen Zauber und eine nicht da gewesene Dynamik. Die Kollektion Night Birds unterscheidet sich von den sonstigen Kollektionen aufgrund der einzigartigen Verarbeitung, die in der anspruchsvollen Technologie des Schmelzens von Glas in eine Form und dessen anschließendem Biegen besteht. Dank dieser Technologie können feine Nuancen in der Form von Flügeln erzielt werden und jedes Mal eine andere und einzigartige Durchfärbung erzielt werden. Die Einfachheit und Geradlinigkeit unterstreicht das einfach gehaltene LED-Leuchtmittel dieser Leuchte eingesetzt in der Halterung aus gebürstetem, lackiertem Aluminium. Die Kollektion setzt sich aus drei Leuchtentypen mit unterschiedlichen Flügelformen zusammen. Diese stellen drei Phasen des Vogelflugs dar. Die Leuchten sind in weißer und dunkler Farbe – nahezu in der schwarzen Variante verfügbar. Night Birds wirken ausgezeichnet in großen Schwärmen.

MEMORY

Design: BORIS KLIMEK

Verspielt, amüsant, überraschend – die Memory Kollektion von Decken- und Wandleuchten übersteigt die Vorstellung und nimmt den Besitzer mit in die sorgenlosen Tage der Kindheit. Drei Größen und eine Palette verschiedener Farben erlauben kreativ zu werden und verschiedene Lichterlebnisse zu erfinden. Die hängenden Schnüre, um die Leuchten an- und auszuschalten, erzeugen die perfekte Illusion eines echten Ballons. Die Memory ist Schönheit in ihrer einfachsten und effektivsten Form.



KONTAKT

INTERNATIONALES PRESSEBÜRO

Brand. Kiosk

Susanne Günther / Lisa Katzenberger

T +49 (0)69 2649 1122

E brokis@brand-kiosk.com

W www.brand-kiosk.com

PRESSEKONTAKT FÜR DIE TSCHECHISCHE REPUBLIK

Lucie Smyslová

E smyslova@brokis.cz

T +420 607 786 761

BROKIS HAUPTSITZ

Sídliště Janštejn 39

588 52 Horní Dubenky

Tschechische Republik

E info@brokis.cz

T +420 567 211 517

W www.brokis.cz