

PRESSEMITTEILUNG
JUNI 2024

KARIMOKU NEW STANDARD PRÄSENTIERT NEUHEITEN FÜR 2024



Die japanische Designmarke KNS (Karimoku New Standard) bringt eine Vielzahl neuer Produkte der Designer Christian Haas, Moritz Schlatter, GECKELER MICHELS und BIG-GAME auf den Markt. Ein Großteil der neuen Produkte wurden erstmals in einer umfassenden Ausstellung auf der diesjährigen Milan Design Week gezeigt und sind nun alle Teil der dauerhaften KNS-Kollektion. Alle Neuheiten zeigen einmal mehr die vielfältigen Einsatzmöglichkeiten von KNS-Möbeln im Objektbereich und sind eine Antwort auf die unterschiedlichen Anforderungen an Möbel in flexiblen Arbeitswelten, im Gastgewerbe und im privaten Bereich. Zu den Neuheiten gehören der Scout Bistro Table Square, das Polar Sofa als zwei- und drei-Sitzer sowie die Erweiterungen der Spectrum Bench und des Castor Lobby Sofas. Alle Neuheiten können ab sofort bestellt werden, der Großteil ist in einer Reihe von verschiedenen Farben und Ausführungen erhältlich.

KNS ist bekannt für ihre hochwertigen Möbelentwürfe von internationalen Designer:innen, die fortschrittliche Ideen und exzellente Verarbeitung verbinden. Im April präsentierte KNS seine Neuheiten zum ersten Mal in einer von der Schweizer Stylistin Connie Hüsser kuratierten Installation „Karimoku New Standard in residence“ während der Milan design Week. Die neuen Produkte erweitern die Kollektion, die im Dialog zwischen den zukunftsweisenden Ideen der Designer und dem herausragenden Know-how von Karimoku Furniture in der Herstellung von Holzmöbeln entstanden ist.



Mit dem Scout Bistro Table Square erweitert Christian Haas die Scout Serie um eine neue Tischvariante, die perfekt auf die Anforderungen hochflexibler Gastroumgebungen abgestimmt ist. Das Polar Sofa von Moritz Schlatter ist inspiriert durch den Polar Lounge Chair und ist als zwei- und drei-sitziges Sofa entworfen. Mit der Spectrum Bench ergänzt GECKELER MICHELS die Kollektion um ein Einzelstück aus massiver japanischer Eiche in einer schwarzen und einer natürlichen Version. Das Castor Lobby Sofa System von BIG-GAME ist die vollständig modulare Version des Castor Lobby Sofas, die unzählige Kombinationen ermöglicht und durch Eckteile und Armkissen erweitert wird. Das Castor Lobby Sofa Plus von BIG-GAME ist eine Weiterentwicklung des originalen Castor Lobby Sofas und ist in ein-, zwei- und drei-sitziger Ausführung erhältlich. Für das Castor Lobby Sofa und das Castor Lobby Sofa System gibt es jetzt auch die passenden Armlehnkissen.

Alle neuen Produkte bieten eine Reihe von Einsatzmöglichkeiten in vielseitigen Arbeitsumgebungen oder im Gastgewerbe und stellen einmal mehr die Kompetenz der Marke im Objektbereich unter Beweis. Die neuen Produkte sind nun Teil der ständigen KNS-Kollektion und können ab sofort bestellt werden.

DIE NEUHEITEN



Polar Sofa Zwei-/Drei-Sitzer
Design: Moritz Schlatter

Dieses monolithische Sofa ist eine Weiterentwicklung des Polar Lounge Chair und folgt der gleichen minimalistischen Formensprache: Klare, runde und weiche Formen werden mit geometrischen Elementen kombiniert. Dieses Zusammenspiel verleiht dem Lounge Chair seine charakteristische, sanfte Anmutung und seinen starken ästhetischen Ausdruck. Das Polar Sofa ist für den Objektbereich konzipiert und passt in verschiedene Umgebungen in privaten und öffentlichen Räumen, von Lobbys und Co-Working Spaces bis hin zu Wohnzimmern. Dank seiner breiten Wölbung und seiner eleganten Rückseite kann es frei im Raum positioniert werden. Die dezent abgerundeten Armlehnen ermöglichen sowohl aufrechte als auch entspannte Sitzpositionen. Neben den regulären KNS-Stoffen ist das Sofa auch in dem speziellen Kvadrat Febrik Uniform Mélange-Stoff erhältlich, der eine einzigartige, weiche Optik und Haptik bietet. Die Füße sind aus massiver, nachhaltig produzierter japanischer Eiche gefertigt.

Detaillierte Produktinformation: <https://www.karimoku-newstandard.jp/en/products/polar-sofa-2-seater/>



Castor Lobby Sofa System Eckelemente und Armlehnenkissen
Design: BIG-GAME

Das neue Castor Lobby Sofa setzt mit seinem archetypischen, minimalistischen und dennoch eleganten Design, kombiniert mit überragendem Sitzkomfort, die Erfolgsgeschichte der Castor Familie fort. Das Castor Lobby Sofa System ist die vollständig modulare Version des Castor Lobby Sofas, die unzählige Kombinationen für Lounges, Lobbys, Sozialisations- und Wartebereiche in kommerziellen und öffentlichen Räumen ermöglicht. Das Sortiment wird um Eckelemente und Varianten von Tischen, Stühlen und Hockern erweitert. Von integrierten Tischflächen, optionalen Armlehnen und gegenläufigen Wechselsitzen bis hin zu Sofas in unendlicher Länge ist fast alles möglich. Die weiche Anmutung der Kissen steht im Einklang mit der ruhigen, geradlinigen Struktur aus Eichenholz, die von hinten genauso gut aussieht wie von vorne. Das Gestell ist naturbelassen und für die Polsterung steht eine große Auswahl an Stoffen zur Verfügung. Das Sofasystem richtet sich vor allem an Architekten und professionelle Planer. Außerdem sind für das Castor Lobby Sofa und das Castor Lobby Sofa System jetzt auch passende Armkissen erhältlich.

Detaillierte Produktinformation: <https://www.karimoku-newstandard.jp/en/products/castor-lobby-sofa-system/>

DIE NEUHEITEN



Castor Lobby Sofa Plus
Design: BIG-GAME

Das Castor Lobby Sofa Plus ist eine Weiterentwicklung des ursprünglichen Castor Lobby Sofas. Es verfügt über eine größere Sitztiefe, vollständig gepolsterte Seiten und Rücken und einen weicheren Sitz. Mit seiner wohnlichen und entspannten Ausstrahlung fügt sich das Sofa nahtlos in verschiedene Interieurs ein. Durch sein archetypisches, minimalistisches und dennoch elegantes Design, kombiniert mit außergewöhnlichem Sitzkomfort, eignet sich dieses Sofa besonders gut für Wohnzimmer und Lounges. Es wird als Ein-, Zwei- und Drei-Sitzer angeboten, mit naturfarbenen Gestellen und einer großen Auswahl an Bezugstoffen.

Detaillierte Produktinformation: <https://www.karimoku-newstandard.jp/en/products/castor-lobby-sofa-plus-2->



Spectrum Bench 180 / 220
Design: GECKELER MICHELS

Die Spectrum Bank dient als lässiges und doch elegantes Sitzmöbel, das die Tische Spectrum 190 und 240 harmonisch ergänzt. Darüber hinaus kann sie auch als Einzelstück in verschiedenen Umgebungen eingesetzt werden. Wie der Tisch ist auch das Design der Bank vom Minimalismus der japanischen Architektur inspiriert, die mit ihren grafischen Linien Schönheit und Effizienz verbindet. Sie wird aus nachhaltigem japanischem Eichenholz gefertigt und ist in zwei Größen sowie in den Farben Schwarz und natürlicher Eiche erhältlich.

Detaillierte Produktinformation: <https://www.karimoku-newstandard.jp/en/products/spectrum-bench-220/>

DIE NEUHEITEN

**Scout Bistro Table Square****Design: Christian Haas**

Der Scout Bistro Table Square ist eine Erweiterung der Scout Bistro Table Serie, mit den gleichen charakteristischen Details und dem gleichen Erscheinungsbild, aber mit einer quadratischen Tischplatte von 60 cm, die in eine Vielzahl von Räumen passt. Der kompakte Tisch ist aus japanischer Eiche gefertigt und in zwei Standardfarben erhältlich. Er hat ein zentrales Bein, das mit einer soliden Stahlhalterung verbunden ist. Mit seiner quadratischen Platte eignet sich der Tisch für Cafés, Restaurants und kleine Wohnräume, insbesondere wenn mehrere Tische nebeneinander aufgestellt werden.

Detaillierte Produktinformation: <https://www.karimoku-newstandard.jp/en/products/scout-bistro-table-square/>

DIE DESIGNER



BIG-GAME

BIG-GAME ist ein Designstudio, das 2004 von Grégoire Jeanmonod (Schweizer, 1978), Elric Petit (Belgier, 1978) und Augustin Scott de Martinville (Franzose, 1980) gegründet wurde. Es hat seinen Sitz in Lausanne, Schweiz. BIG-GAME entwirft Objekte für Unternehmen wie Moustache, Galerie Kreo, Praxis oder Materia. Ihre Kreationen sind Teil der Sammlungen des Zürcher Museums für Gestaltung, des Musée du Grand-Hornu, des Centre Georges Pompidou sowie des französischen Nationalfonds für zeitgenössische Kunst. Ihre Arbeiten wurden in verschiedenen Ausstellungen gezeigt und in wichtigen Magazinen veröffentlicht. Das Buch „BIG-GAME Design Overview“ wurde 2008 anlässlich ihrer ersten monografischen Ausstellung in einem Museum veröffentlicht. Neben ihrer Designpraxis sind die drei Gründer von BIG-GAME auch Professoren an der ECAL/Hochschule für Kunst und Design in Lausanne. 2006 und 2010 wurden sie mit dem Eidgenössischen Designpreis ausgezeichnet. Die drei Designer schöpfen aus einem riesigen Repertoire an Ideen und setzen diese nonchalant in unerwartete Kontexte um, ganz nach dem Credo „Konfrontation ist die Geburt des Fortschritts“.



CHRISTIAN HAAS

Christian Haas wurde 1974 in Deutschland geboren und gründete sein Studio im Jahr 2000. Der Industriedesigner entwirft seither Produkte in verschiedenen Disziplinen, von Möbeln und Leuchten bis hin zu Porzellan und Glaswaren. Sein Designansatz verbindet Schlichtheit und Eleganz. Sein Sinn für Ästhetik ist geprägt von der Harmonie zwischen Schlichtheit, Nützlichkeit, Emotionalität, Langlebigkeit und Einzigartigkeit. Das Studio arbeitet für internationale Marken wie Rosenthal, Karakter, Arita2016 und Tecta sowie für ausgewählte Designgalerien. Im Laufe der Jahre wurde seine Arbeit mit Preisen wie dem Red Dot Design Award und dem Elle Decoration International Design Award ausgezeichnet. Zu den bemerkenswerten Arbeiten gehören die Leuchten-Edition ROPES, die Teil der ständigen Sammlung des Vitra Design Museums ist, die breite Möbelserie für den japanischen Hersteller Karimoku New Standard und einige der erfolgreichsten Geschirrsereien der letzten 10 Jahre. Christian Haas lebt und arbeitet in Porto, Portugal.

DIE DESIGNER



GECKELER MICHELS

Geckeler Michels erforscht die Funktionalität von Produkten im Hinblick auf menschliche Gewohnheiten, mit einem vorausschauenden Blick auf die sich ständig weiterentwickelnden Verwendungsmöglichkeiten und Marktanforderungen. Das Duo formuliert innovative Positionen, die bewusst die Designgeschichte, zeitgenössische Technologien und digitale Designmethoden einbeziehen. Der funktionalistische Ansatz von Geckeler Michels wird in der Regel durch ein faszinierendes Detail oder eine Logik ergänzt, die dem Produkt eine spannende und damit dauerhafte Geschichte verleiht. David Geckeler und Frank Michels gründeten 2013 ihr Designstudio in Berlin. Zu den Arbeitsbereichen gehören Möbel, Leuchten, Produkte und Räume.



MORITZ SCHLATTER

Moritz Schlatter (*1976) wurde in der Schweiz geboren und absolvierte eine Ausbildung zum Industriedesigner in Zürich. Nach der Arbeit für mehrere internationale Designstudios gründete er 2010 sein eigenes Designstudio in Zürich, wo er in den Bereichen Produkte, Möbel und Kunst tätig war. Seit 2016 lebt er in Tokio und arbeitet als freischaffender Designer sowie als Associate Designer mit dem japanischen Architekten Keiji Ashizawa. In seiner Arbeit konzentriert er sich auf Alltagsgegenstände für jedermann und sucht nach Einfachheit und Klarheit sowie der kontrollierten Evokation von Gefühlen und Freude. Er hat mit verschiedenen Herstellern in der Schweiz, China und Japan zusammengearbeitet, mehrere Auszeichnungen erhalten und an verschiedenen Orten in Deutschland, der Schweiz und Tokio ausgestellt.



HINWEISE FÜR DIE REDAKTION

ÜBER KARIMOKU NEW STANDARD

Die 2009 vom führenden japanischen Möbelhersteller Karimoku gegründete Marke Karimoku New Standard (KNS) zeichnet sich durch die Verschmelzung progressiver Ideen und hervorragender Fertigungsqualität aus. Die Marke bringt die einzigartigen Perspektiven der Handwerker von Karimoku und einer ausgewählten Gruppe internationaler Designer zusammen und setzt damit neue Maßstäbe im japanischen Möbeldesign. Das Streben von KNS nach qualitativ hochwertigen Möbeln schließt eine verantwortungsvolle Produktion ein, die beim Material selbst beginnt. Nachhaltig angebaute japanische Harthölzer werden aus dem Norden Japans im Rahmen einer Initiative zur Wiederbelebung der Wälder und der von ihnen abhängigen Industriezweige bezogen. Die Bäume mit geringem Durchmesser, die oft weggeworfen oder als Papiermasse verwendet werden, werden in regionalen Werkstätten verarbeitet, bevor sie durch eine Kombination aus handwerklichem Geschick und fortschrittlicher Technologie in Form gebracht werden. In den letzten zehn Jahren hat sich die Marke durch ihren kollaborativen Ansatz und die Überzeugung, dass wahre Standards nicht nur universell, sondern auch beispielhaft sein sollten, weiterentwickelt. Diese Philosophie inspiriert den Kreativdirektor David Glaettli und die Designer der Marke, darunter Christian Haas, Jörg Boner, BIG-GAME, GECKELER MICHELS, Scholten & Baijings, Moritz Schlatter und Nathalie du Pasquier, die danach streben, innovative Möbel von höchster Qualität zu schaffen, die von einem Gefühl der Freude durchdrungen sind.

www.karimoku-newstandard.jp

PRESSE KONTAKT

Für Anfragen oder Interviews wenden Sie sich bitte an:

Brand. Kiosk
Susanne Günther Neves / Franziska Schaden

E kns@brand-kiosk.com
T +49 (0)69 2649 1122
www.brand-kiosk.com